

# REVUE DE PRESSE

## courts métrages



# TÊTE DE CHOU



## Le film dont VOUS êtes le héros

**écrits par Hervé Lemarquis & Stéphane Secq**  
**réalisés par Stéphane Secq**

ARTICLES CULTURE CINÉMA



## Le film dont vous êtes le héros



[Silence on court!]

**Date:** 17/03/04

**Par :** Julie Gagnon

Voici le film de la semaine de Silence on court! Quand un héros perd le contact avec la réalité...Action!

Le film dont vous êtes le héros est présenté sur le site de Silence, on court ! et dans le cadre de la tournée Drôles de Français, une série de 11 courts métrages qui sont présentés au cinéma Parallèle du 5 au 11 mars, puis à travers le Québec jusqu'en mai. Le film dont vous êtes le héros est d'ailleurs présenté en première mondiale dans le cadre de cette tournée franchement hilarante.

Le plaisir à regarder le film est instantané : on nous plonge rapidement dans l'univers de ce héros sans pitié et si pathétiquement typique, poussant le type de réplique : «fallait pas se coller à moi...» avec la moue du gangster dégoûté. Mais lorsque l'homme apprend qu'il est le héros du film, de SON film, et qu'il n'a pas le contrôle de ses actions, il décide qu'il en tiendra autrement, et ne veut surtout pas succomber à l'impuissance face à la situation.

Le rythme est bon, le style est précis et efficace, et plus le film avance, plus on double de surprises. C'est tellement drôle qu'on a même pas envie de savoir comment se fait-il qu'il soit le héros d'un film et que tout le monde soit au courant, sauf lui. À voir et revoir, sur le web, mais surtout sur grand écran, car le film est si bien accompagné...

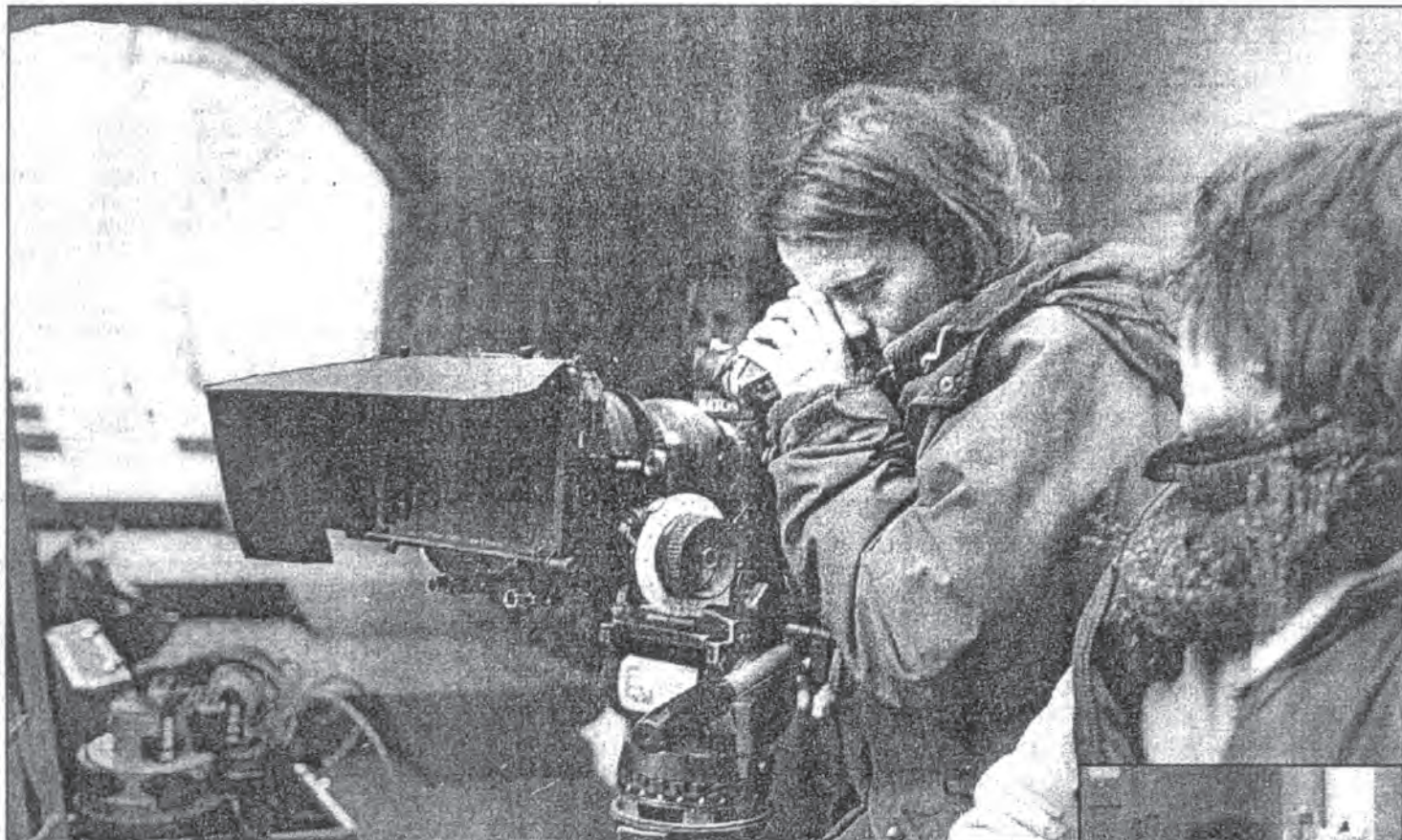
L'horaire détaillé des villes pour la tournée Drôles de Français est disponible sur le site : [www.silenceoncourt.tv](http://www.silenceoncourt.tv)

Visionnez en ligne!

*Article en collaboration avec Silence on court!*

# "L'homme à la tête de chou" fait son cinéma

Stéphane Secq tourne jusqu'à samedi dans les rues de Gardanne un premier court-métrage intitulé "L'homme à la tête de chou". Gros plan sur l'équipe du film



La rue Puget était mardi la scène du tournage de "L'homme à la tête de chou". Un premier court-métrage écrit et réalisé par Stéphane Secq, 23 ans (en médaillon). (Photos Sébastien Pascot)

Si vous l'avez croisé ces derniers jours dans les rues du centre-ville, vous ne l'avez sans doute pas oublié. Car cet homme-là a un énorme chou-fleur à la place de la tête ! Il est le héros d'un court-métrage en cours de tournage à Gardanne réalisé par le jeune Stéphane Secq et justement intitulé "L'homme à la tête de chou"...

L'histoire est complètement farfelue et gentiment contestataire : un quidam baptisé U sort de chez lui pour acheter une baguette de pain et s'entend répondre qu'aujourd'hui on ne vend que du chou. Pour la bonne et simple raison qu'il s'agit de la "journée du chou", comme il existe une journée sans tabac ou une journée des secrétaires. Refusant de soumettre à cette opération marketing, il se met à recherche du responsable de cette pantalon-

nade, qui n'est autre que... l'homme à la tête de chou !

### Cinémascopie

Afin de ne pas gâcher le suspense, on n'en dira pas plus sur ce court-métrage de 14 minutes tourné en cinémascopie. Tout juste peut-on préciser que cette histoire pour le moins originale a germé dans l'imagination féconde de Stéphane Secq, qui signe là son premier court-métrage.

*"Le héros est un homme ordinaire qui tient à ses choix et veut juste vivre comme il l'entend, explique-t-il. Il refuse de se laisser dicter sa conduite par les experts en marketing qui nous disent que le jour de l'an il faut absolument faire la fête ou qu'on ne peut plus vivre sans téléphone portable. Mais notre société ne laisse pas beaucoup d'espoir à ceux qui veulent vivre en dehors des nor-*

*mes".*

Originaire de Marseille, Stéphane a une tendresse particulière pour notre ville, où il a longtemps fait du théâtre. Lauréat du "Défi jeune" - bourse servant à la réalisation de projets mis sur pied par des jeunes de moins de 26 ans - ce garçon de 23 ans a donc naturellement choisi Gardanne comme site de tournage.

### Techniciens locaux

Si la maison de production qui s'est lancée dans l'aventure - la Space - est parisienne, les techniciens sont pratiquement tous issus de la région. Quant à la chef opératrice, Marie Sorribas, elle signe elle aussi son premier court-métrage. Et même si l'équipe est réduite, ce sont tout de même près de 30 personnes qui ont débarqué à Gardanne en début de semaine pour boucler ce tournage mara-



thon. Après avoir filmé dans une boulangerie lundi, rue Puget mardi et dans un studio aménagé pour l'occasion hier, toute l'équipe sera à nouveau dans les rues du centre-ville dès aujourd'hui et jusqu'à samedi. Trop long pour être diffusé en salle, "L'homme à la tête de chou" est essentiellement destiné aux festivals de courts-métrages et aux chaînes de télévision. Tout en lui souhaitant de passer rapidement sur le petit écran, on espère donc pouvoir le découvrir lors du prochain festival d'automne de Gardanne...

Joël Rumello

L'IMAGE DU JOUR



**L'homme à la tête de chou**

Pour ceux qui auraient manqué l'homme à la tête de chou, personnage mystérieux qui déambulera dans les rues de Gardanne jusqu'à samedi, sachez que votre ville est le

lieu de tournage d'un court-métrage. Dans le rôle, essentiel, de "Monsieur effets spéciaux" on trouve Paul Lançon, en prise avec les derniers raccords de sa tête de chou en latex. Comme quoi une histoire, c'est parfois bête comme chou... (Photo Sébastien Pascot)



KESAKO : votre magazine culturel

## Portrait : Stéphane Secq

Un jeune réalisateur plein d'avenir... et de motivation

Les plus grands réalisateurs tournent en Provence mais le monde du cinéma, lui, est encore à Paris. Stéphane Secq, jeune réalisateur de 27 ans, le savait quand « il est monté à la capitale pour faire du cinéma. » Né à Toulon, il a grandi à Gardanne avant de s'installer à Cabriès. Aujourd'hui, il revient à Gardanne pour présenter au festival d'automne son premier long métrage "Les Fanatiques". "Le cinéma trotte depuis longtemps dans ma tête, raconte-t-il. J'ai toujours écrit des nouvelles, des histoires, j'aimais aussi monter sur les planches. Mais je n'ai pas voulu, tout de suite, en faire un métier. J'ai commencé par faire des études de géologie, à la faculté de sciences de Marseille. A la fin de ma licence, je suis parti à Paris pour faire une école de cinéma". Pour le jeune homme impossible de se former correctement ailleurs que dans la capitale. Il entre à l'ESRA où il réalise son premier court-métrage. Son film termine major de la promo. "Je savais déjà que je voulais m'orienter vers la réalisation. Pour moi c'est le métier le plus complet. On touche à la photo, la musique, la direction d'acteur. Je retrouve toutes mes passions". En fin de première année, Stéphane préfère se tourner vers le milieu professionnel et abandonne l'école. "Je voulais être confronté au milieu du cinéma. J'ai travaillé sur les tournages en tant que technicien et j'ai beaucoup appris. J'ai aussi travaillé avec des boîtes de production ce qui m'a permis de connaître les astuces pour produire avec des petits budgets". Le grand moment finit par arriver et le jeune cinéaste réalise son premier court-métrage en auto-production. "Tête de chou" remporte un vif succès avec notamment le prix du public du festival de Gardanne, le prix de l'ACEP au festival de Pontault Combaut et la mention spéciale du jury au festival de Nantes. Cette fable politique sur la pensée unique est aussi largement diffusée en France et au Canada. Fort de ce premier succès, il tourne "Le film dont vous êtes le héros" son deuxième court. Nouveau succès. "J'ai alors décidé de réaliser mon premier long métrage. J'ai quitté Paris pour installer ma société de production à Marseille. Je voulais revenir dans la région pour la qualité de vie qu'elle nous offre. Je suis allé chercher un savoir-faire à Paris pour l'apporter à Marseille. Je pense qu'il y a une place pour les productions 100% régionales". "Les Fanatiques", son premier film est d'ailleurs tourné à 80% dans la région avec des acteurs locaux. Les connaisseurs reconnaîtront Marc Pistoletti, jeune talent gardannais, lui aussi monté à Paris. "A Gardanne ce sera une avant-première en présence de toute l'équipe du film, des amis, de la famille. Après il faudra faire vivre Les Fanatiques, trouver un distributeur. C'est le début d'une nouvelle aventure". Une nouvelle aventure à domicile pour ce garçon plein d'avenir.

## Made in sud

En 2003, Stéphane Secq et un collectif de jeunes créateurs du Sud fonde Jagwar Films, une société de production. Leur objectif : offrir à la région PACA la possibilité d'avoir une production culturelle 100% régionale, de son élaboration à sa finalisation. L'idée est née du constat que trop d'artistes régionaux de talent sont obligés de s'exiler vers Paris pour essayer de défendre leurs projets, faute de partenaires sérieux implantés dans la région. La structure se divise en trois enseignes différentes. Jagwar Films produit et distribue des longs métrages. Jagwar Ecriture s'occupe de l'édition et du développement de projets. Fluofluid est l'enseigne musicale et a déjà sorti quatre maxi en vinyle distribués en France, en Angleterre et en Allemagne.

Contact : jagwarfilms@wanadoo.fr / Article extrait du magazine : Késako #00 [www.kezakonet.com](http://www.kezakonet.com)



## l'air de la ville

HUMEUR

### *Fêtes à claques*

Le jeune réalisateur Stéphane Secq tourne actuellement à Gardanne, ville où il a traîné ses basques quelques années, un court-métrage intitulé "L'homme à la tête de chou". L'histoire est celle d'un type ordinaire qui refuse de se plier aux exigences d'une imaginaire et légèrement surréaliste "journée du chou". Comme dans un roman de Kafka, l'individu a bien du mal à résister au rouleau compresseur de la société et du conformisme. Sauf qu'à l'aube du troisième millénaire, "Le procès" ne se déroulerait pas dans un tribunal mais un supermarché...

Un exemple : ces fêtes "incontournables" avec lesquelles nous bassinent, à longueur de journées, publicitaires et experts en marke-

ting servent d'abord à faire marcher le commerce, c'est presque un lieu commun. Sauf que certaines sont plus difficiles à ignorer que d'autres...

La Saint-Valentin, au hasard, est tout autant la fête des amoureux que celle des fleuristes et des marchands de sous-vêtements. La tentation de prendre le maquis est donc forte mais elle est aussi extrêmement risquée ! Allez donc expliquer à votre moitié que vous n'avez pas acheté la moindre rose par souci d'indépendance... Pour rester dans les références kafkaïennes, vous aurez plus volontiers droit à "La métamorphose" qu'à la vie de "Château".

**La compétition  
Européenne des  
courts-métrages**

Avec une équipe présidée par Franck Nouchi, directeur de la rédaction des Cahiers du Cinéma, et composée de :

- Le prix du public a été décerné à « *Tête de chou* » de Stéphane Secq, jeune réalisateur marseillais, qui ne manque pas ni d'humour, ni d'imagination dans ce court d'une durée de 14mn 30.



Stéphane Secq : Prix du public pour « *La tête de chou* »  
(Photo : Patrick Kalaydjian).



DVD / VIDEO

## RETOUR DES TOMATES TUEUSES (LE)

### Return of the Killer Tomatoes

Etat-Unis, 1988

De John De Bello

Scénario : Constantine Dillon, J. Stephen Peace et John De Bello

Avec Anthony Starke, George Clooney, Karen Mistal, John Astin

Photo : Stephen Kent Welch

Musique : Rick Patterson et Neal Fox

Durée : 1h38

**One Plus One**

**Sortie : NC**

**Note : 6/6**

### LE FILM

Voilà dix ans que la guerre contre les tomates à pris fin et que son commerce est interdit. Le héros de la guerre, Wilbur Finletter, a depuis ouvert une pizzeria où, avec son neveu Chad et son ami Matt, ils servent toutes sortes de pizzas sans sauce tomate. Mais le marché noir de la tomate se fait de plus en plus présent et le savant fou, le professeur Gangreen, a mis au point une armée de body-builders, qui ne sont autres que des tomates transformées en humains. Chad tombe alors amoureux de Tara, l'assistante de Gangreen, mais ne sait pas que c'est une tomate elle aussi. Avec l'aide de Matt, Finletter et ses anciens compagnons de guerre, Chad va tout faire pour empêcher Gangreen de mettre ses plans machiavéliques à exécution.

(...)

#### INTERACTIVITÉ:

L'image, bien que remasterisée, n'est cependant pas exceptionnelle. Elle présente souvent des taches de pellicule, sans non plus en être truffée, mais l'on aurait aimé un peu plus de soin. Pour le son, la VO comme la VF sont en stéréo et ne jouent que très peu sur les canaux séparés. Ce n'est pas le film parfait pour ça, mais l'on aurait pu apprécier quelques effets. Par contre, la bonne idée de l'éditeur est de fournir dans ce DVD un court-métrage intitulé **Tête de chou** de Stéphane Secq, qui évolue dans un univers absurde (alors que le film est plutôt dans l'univers du débile profond). Cette initiative, vraiment à saluer, a lieu à chaque fois chez l'éditeur. Elle permet de favoriser l'émergence de nouveaux talents dans le panorama du cinéma.

#### QUELQUES LIENS :

<http://www.killertomato.com/>

<http://www.oneplusone.fr/>

## 배추 머리

Cabbage Head



France/2002/15min/35mm/Color/2.35/DTS

**Tête de Chou**

**Director** 스테판 세크 Stéphane Secq **Producer** Fred Saurel

**ScreenPlay** Herve Lemarquis **Music** SECTOR3

**Cinematography** Marie Sorribas **Editor** Fred Noel

**Asian Premiere**

아마도 감독은 어린시절 양배추가 무진장 싫었던가 보다. 남자는 그저 빵을 사고 싶었을 뿐이다. 그런 남자에게 빵 가게 주인은 오늘은 양배추의 날이라서 양배추로만 빵을 살 수 있다고 한다. “이게 뭐야?” 지하철을 타려고하니 양배추 3개를 내야 표를 준단다. 이런 말도 안 되는 경우가 있나 싶어 밖으로 나오니, 거리마다 양배추를 들고 가는 사람들, 양배추를 선물하는 사람들, 양배추, 양배추, 양배추... 양배추들로 가득한 어느 날의 악몽. 묘한 양배추 SF 환타지 영화! 그러보니 양배추란 것이 생긴 것도 참 그로테스크하지 않던가?(민동현)

●

It seems the director has cabbage issues. All the man in this story wants to do is buy some bread. The baker tells the man that today is Cabbage Day, and that he will only sell bread that is made from cabbages. He tries to get on the subway but he can only get a ticket if he has three cabbages. Wondering what is going on, the man heads back out onto the street. He sees people carrying around cabbages and people giving cabbages as gifts. Cabbages. Cabbages. Cabbages... A nightmare of a day filled with cabbages. A remarkable sci-fi/fantasy tour de force of cabbage.(Min Dong-hyun)



## French Short films

### The next generation

This year the office Les courts metrages , is happy to present you 2 selections; The thema are comedy and animation. The general concept of those programs and the selections of short film office in general is to present films representative of the new generation of French films..... French cinema has a tradition of "Film de genre " (black, thriller , comedy..) but had lost it with the new wave ; Now we can see it coming back after the "nouvelle vague" French cinema moved on and is now doing films who are still creative, innovative but yet fun and entertaining,,If French cinema will always be introspective , there is another energy who is existing, this is the new image of French cinema , dynamic with style; This program is willing to present this kind of films, a kind of films where the goal is to entertain, laugh, but yet think! another image of French cinema, the new generation one, creative, imaginative but fun;

**Comedy programms / 6 films / 57 mn**

it is not so common for French to do comedy , even though it was a tradition in French cinema up until the 80ties. Comedy in short films represent freedom and is not always where it is expected, Comedy here means more something unexpected, not at the right pklace, absurd or cute, or even stupid..and through this way of looking at things we can see the French touch!

### Le film dont vous êtes le héros

---

2003 / 14 mn / 35 mm

Director: Stephane Secq

Actors: Stéphane DEROSSIS/ Fred SAUREL /Tonio DESCANVELLE

the hero of a film become rebellious with the story of the film and decides to change it ...





## Film Review

**Cabbage Head** Tête de Chou  
 Dir. Stephane Secq , France, 2001, 15mins,  
**Cast:**

[More information on this film](#)

[Review this film](#)    [Discuss this film](#)

### What we said...

The nation has gone cabbage-crazy overnight, and, now that Cabbage Day has arrived, the green-skinned vegetable has become the national money standard and the preferred (indeed, the only) foodstuff. It is an object worthy of considerable reverence, and is politically significant – and highly sensitive. A light-hearted allegory about governmental bureaucracy and doublespeak, Tête de Chou remains imaginative and quick-witted, and more than a little subversive in its quest to turn charge even the most mundane of our actions with symbolism and expose the line between sanity and insanity as worryingly thin.

### What you said...

Reviewed by **tim** from  
**yorkshire**

wow

[Agree? Disagree? Write your own review...](#)